

'Als gasten hier zijn, mogen ze even alles vergeten'



BIJZONDERE START

Hans van Triest en Ingmar Sloothaak hebben beiden hun sporen al verdiend en hebben elkaar ontmoet toen ze vijftien jaar geleden samenwerkten voor Bilderberg, de hotelgroep die veertig jaar lang in het kasteel een restaurant en een hotel runde. Hans van Triest heeft gewerkt bij De Hoefslag, De Swaen, De Bokkedoorns, le Canard Sauvage en Fifteen. Ingmar Sloothaak was als (interim) leidinggevende actief bij Mövenpick, Bilderberg, het Scheepvaartmuseum en de Concept Hotel Group. Samen zijn ze sinds januari 2015 eigenaar van Kasteel Kerckebosch. Via crowdfunding vonden ze binnen 48 uur 83 investeerders bereid 200.000 euro te investeren in de verbouwing van hun initiatief. Die investeerders zijn volgens de twee ondernemende mannen hun belangrijkste ambassadeurs en mede door hen heeft Kasteel Kerckebosch volgens hen zo'n goede start gemaakt.

Kasteel HEREN

Binnen twee minuten reageerde chefkok Hans van Triest vanaf zijn vakantieadres op het appje van gastheer Ingmar Sloothaak. Hij zag het wel zitten samen met hem Kasteel Kerckebosch te exploiteren. Dit bijzondere gebouw aan de Arnhemse Bovenweg in Zeist is in 1904 gebouwd door jonkheer Egbert Lintelo de Geer. Met oude bouwmaterialen die hij zelf verzameld had. Dat stukje geschiedenis maakt een verblijf of diner hier alleen al memorabel.

'Het doet er niet toe hoe lang, maar hoe goed men geleefd heeft'. Deze tekst op het grootste glas-in-loodraam was het credo van de familie De Geer die als eerste in het kasteel woonde. Het sluit volgens de huidige uitbater Ingmar Sloothaak perfect aan bij de manier waarop hij samen met zijn zakenpartner de gasten wil benaderen. 'Als ze hier zijn, mogen ze even alles vergeten. Dat willen we bereiken door iedereen steeds opnieuw persoonlijk te verrassen.'

Wanneer er een oudere heer langsloopt die vertelt dat hij vandaag iemand ontmoet om te vieren dat ze al veertig jaar bevriend zijn, biedt Ingmar direct aan slingers op te hangen. 'Wat mij vooral zo goed doet, is dat veel omwonenden, die vanuit vroeger al een band met het kasteel hebben, nu terugkomen. Ooit wil ik al hun verhalen verzamelen in een boek.'

Uniek monument

Het belangrijkste verhaal van het kasteel is misschien wel de bouw. Want de opa van BN'er Ursul de Geer heeft door het combineren van allerlei stijlen een uniek monument geschapen. Hij gebruikte deuren inclusief klopper uit de Dom in Utrecht, Delfts blauwe



tegels uit een grachtenpand in Utrecht, glas-in-loodramen uit kerken en bakstenen van andere kastelen en kloosters. 'De lambriseringen bijvoorbeeld zijn van zeven verschillende soorten hout. Om rust terug te brengen, hebben we alles donkerbruin geschilderd en licht en ruimte gebracht door een nieuwe bar te installeren en op de muren overal voor de zelfde kleur oudblauw te kiezen.'

De bar - opgetrokken uit marmer, zwart metaal en glas - is nu het belangrijkste pronkstuk in de ruimte tussen de lounge en het restaurant. Een heel gewaagd modern ontwerp dat naadloos aansluit bij

'Het mooiste terras van de provincie Utrecht'



LOURENS EVENT

Voor het Luxury Event van Lourens dat zondag 13 maart 2016 op het Kasteel wordt georganiseerd liggen alle mogelijkheden volgens manager Ingmar Sloothaak nog open. Met een aparte ridderzaal, een restaurant, een lounge, die dient als huiskamer en een hal waarin een statige trap uitnodigt tot een grootse entree zijn er genoeg mogelijkheden om een feest, evenement, bruiloft of zakelijke bijeenkomst een bijzonder karakter te geven. Belangrijk detail is dat de grote kroonluchter, die altijd in de hal heeft gehangen, nu in opslag ligt voor een toekomstige uitbreiding. 'Dit antieke stuk benam het zicht op het glas-en-lood en de trap die natuurlijk een prachtige rol kan spelen bij de entree van bruid'. Kijk voor meer informatie op www.kasteelkerckebosch.com.

zoveel historie. Tegelijk een stukje design dat vooral de yuppen zal aanspreken die de huidige manager wil trekken. 'De grootste uitdaging voor mij is dat we alle groepen bedienen. Hier beweegt de zakelijke gast zich tussen ouderen die de hele dag op het terras zitten, stedelingen die hier hip willen lunchen en stellen of vrienden die van deze bijzondere locatie willen genieten.'

Met dertig comfortabele kasteelkamers, twee restaurants, een ridderkamer, verschillende vergaderzalen, een groot terras en een in twee delen opsplitsbare lounge voegt het kasteel zich uitstekend naar de meest verschillende wensen. 'Het is een ideale locatie om iets neer te zetten dat anders is'. Dat de laagdrempelige formule van de twee nieuwe eigenaren goed aanslaat, blijkt onder andere uit de lovende recensies. 'Al na anderhalve week kregen we Pieter Nijdam van de Telegraaf op bezoek. Hij was erg enthousiast over het eten en noemde ons terras het mooiste van de provincie Utrecht.'

Binnentuin

Dat is niet zo opmerkelijk want vanuit het verhoogde gedeelte dat bereikbaar is via openslaande tuindeuren is er uitzicht op een soort binnentuin die is omringd door hoge bomen. Op de vele schaduwrijke plekjes staan teakhouten tafels met comfortabele stoelen en parasols. Op het grote grasveld dat via een brede doorgang bereikbaar is, staan roze strandstoelen naast een antieke straatlantaarn. 'Het is mijn idee daar volgend jaar loungebedden neer te zetten en voor een groot evenement plaatsen we er bijvoorbeeld tenten!'

De moderne bedrijfsvoering maakt Kasteel Kerckebosch tot een uniek project. Zo gooide de man die als manager heeft gewerkt bij onder andere Mövenpick de vraag of het hemelbed uit de torensuite moest blijven in de groep of social media onder 'maken of kraken'. De uitkomst was dat het

rijkelijk met houtsnijwerk versierd pronkstuk zeker moest blijven, maar dat ze er wel iets mee moeten doen. 'Ik denk er nu over het wit te schilderen.'

Lyrisch

Ook de samenwerking tussen de chefkok en de manager is speciaal te noemen. Ze runnen samen het kasteel en hebben ieder duidelijk een afgebakend gebied waarin ze opereren. 'Soms denk ik wel eens 'Help mij!', maar we hebben de taken duidelijk verdeeld'. Hans is het culinaire wonder en heeft een lange carrière in de horeca achter de rug. Onder de noemer 'trends en classics' serveert hij gerechten als Veluws eend of lamfilet en geeft daar zijn eigen subtiele smaken aan. 'Elke maand veranderen we de kaart. Ik heb net bijvoorbeeld geluncht met de vrouw van topkok Rudolph van Veen en ze was lyrisch over de kwaliteit van ons eten.' ■

KASTEEL KERCKEBOSCH
ARNHEMSEBOVENWEG 31 | ZEIST
030-6926666 | WWW.KASTEELKERCKEBOSCH.COM

